

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Тулуна «Средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №20 «Новая Эра»

**Утверждаю:**  
директор МБОУ СОШ «Новая Эра»  
\_\_\_\_\_ / Н.С. Болдуева  
Приказ № 462 от 02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УЧЕБНАЯ ДЕТСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ»  
для обучающихся 5 – 11 классов**

**Направленность:** техническая  
**Уровень программы:** базовый  
**Разработчик программы:**  
Метляев Григорий Валерьевич,  
педагог дополнительного образования, 1ВК  
Пашкевич Елена Михайловна,  
учитель русского языка и литературы, ВВК

Тулун, 2024

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Изменения информационной структуры требуют нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, мобильная связь, цифровизация. Новые информационные технологии должны стать инструментом познания мира и осознания себя в нем, а не просто средством получения развлечений от компьютерных игр и «скачивания» материалов из Интернета.

**Направленность программы:** техническая

**Уровень программы:** базовый

**Актуальность** заключается как в приобретении учащимися практических навыков видеомонтажа и журналистики и видеосъемки, так и проявления творческих способностей, креатива и индивидуальности. Все это дает широкий спектр формирования функциональной грамотности (ИКТ, глобальные компетенции, читательская грамотность). Кроме этого, программа может стать стартовой основой для будущей профессиональной деятельности или поможет освоить навыки съемки и монтажа для любительской деятельности.

Ученики, которые испытывают неуспешность в учебном процессе, здесь могут раскрыть себя, получить недостающие навыки. Занятия в школьной ТВ студии могут способствовать социальному признанию и личностному росту школьников, улучшить свои коммуникативные возможности, расширить круг общения, научиться снимать «зажимы» перед выступлением на публику. Получить навыки публичного выступления, улучшить дикцию. Получить практику видеоблогера и ведущего новостей.

В настоящее время особую роль отводят профессиональному самоопределению. Программа носит профориентационный характер. Не просто знакомит с профессией журналиста, редактора, оператора, но и дает практические навыки.

**Практическая значимость.** Данная программа направлена на освоение современных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности, позволит обучающимся транслировать продукт своей деятельности не только в рамках образовательного учреждения, но и города.

**Новизна** программы заключается в расширении образовательного пространства обучающихся, позволяет расширить круг своего общения, почувствовать сопричастность к делам школы и города. Обучающиеся учатся контактировать с представителями разных возрастов, с людьми разного социального статуса. Учатся оценивать происходящие события, развивают критическое мышление.

**Особенностью** данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются и в школе, и за пределами ее. Программа предполагает социальное партнерство с разными учреждениями города и Тулунской студией телевидения.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

-обучение основам телевизионных специальностей: журналистика, операторское мастерство, монтаж;

-развитие коммуникативных, регулятивных, познавательных УУД;

-участие в социально-значимой деятельности и получение социального опыта.

**Адресат программы.** Обучающиеся 11-17 лет, 5-11 классы

**Объем программы.** 1 год, 140 часов. 4 часа в неделю (2 занятия в студии телевидения, 2 часа практических в течение недели по созданию репортажей, заметок, съемок с места событий). Предполагает один год обучения.

**Форма обучения.** Очная

**Особенности организации учебного процесса.**

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Обучение позволит освоить работу с современными

техническими средствами (фотокамерой, видеокамерой, компьютером). Данная программа может помочь учащимся реализовать свои возможности по самым различным видам творчества, раскрыть свои таланты, как автора, режиссера и даже менеджера. Работа в учебной студии ТВ дает учащимся возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем.

**Организационные формы обучения.** Групповые, индивидуальные

**Режим занятий.** 4 часа в неделю (2 занятия в студии телевидения, 2 часа практических в течение недели по созданию репортажей, заметок, съемок с места событий). Занятие 40 минут с перерывом на обед.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** содействие в приобретении начальных навыков тележурналистики, монтажа, видеосъемки

**Задачи:**

1. Развивать орфографическую зоркость, внимание, память, литературные и творческие способности.

2. Прививать навыки осуществления творческой работы в группе.

3. Научить навыкам делового общения: умение вести конструктивный диалог, публично выступать.

4. Научить ясно излагать свои мысли.

5. Познакомить учащихся с работой журналиста, телеоператора, режиссера, режиссера видеомонтажа, видеоблогера.

6. Развивать навыки коммуникативных отношений посредством сотворчества.

7. Развивать навыки работы с фото- и видеоборудованием, профессиональной компьютерной техникой.

8. Способствовать формированию толерантности и основ культуры межнационального общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

В ходе реализации программы используются **методы и приемы**, способствующие стимулированию познавательной деятельности учащихся, раскрытию творческого потенциала:

- демонстрация-объяснение

- практическое занятие

- индивидуальный показ

- тренинги

- сюжетное построение

- активные методы обучения: мозговой штурм, постановка проблем, дискуссии, игры,

теледебаты, встречи с работниками СМИ

- деловые игры

- ктд

### 1.3. Содержание программы

Таблица №1. Учебно-тематический план (140 часов)

Раздел/ тема/формы аттестации		Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Введение (2 часа)</b>				
1.1.	Вводное занятие.	2		2
		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (4 часа)</b>				
2.1.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	2	2	
2.2.	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	2	2	
		<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении (4 часа)</b>				
3.1.	Журналистские профессии на телевидении.	2	2	
3.2.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	2	2	
		<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 4. Основы видеомонтажа (24 часа)</b>				
4.1.	Программы для производства и обработки видео-материалов.	2		2
4.2.	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	2	2	
4.3.	Использование в фильме статичных картинок.	4		4
4.4.	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	4		4
4.5.	Использование плавных переходов между кадрами.	4		4
4.6.	Добавление комментариев и музыки в фильм.	4		4
4.7.	<b>Презентация творческих проектов. Рефлексия.</b>	4		4
		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
<b>Раздел 5. Основы операторского мастерства (22 часа)</b>				
5.1.	Устройство видеокамеры.	2	2	
5.2.	Основные правила видеосъёмки.	4	2	2
5.3.	Композиция кадра.	4	2	2
5.4.	Человек в кадре.	2		2
5.5.	Внутрикадровый монтаж.	2		2
5.6.	Съёмка телесюжета.	4		4
5.7.	<b>Презентация творческих проектов. Рефлексия.</b>	4		4
		<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 6. Основы тележурналистики (66 часа)</b>				
6.1.	Основные жанры тележурналистики.	2	2	
6.2.	Интервью.	4	2	2
6.3.	Комментарий и обозрение.	4		4
6.4.	Очерк.	4		4
6.5.	Эссе. Зарисовка.	4		4
6.6.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	2	2	
6.7.	Текст. Основные принципы подготовки текста.	2	2	
6.8.	Структура и композиция телерепортажа.	4	2	2
6.9.	Закадровый текст.	4		4
6.10.	Stand-up и синхрон в репортаже.	4	2	2
6.11.	Имидж ведущего. Внешний облик.	4		4
6.12.	Невербальные средства общения.	4		4

6.13.	Орфоэпические нормы современного русского языка.	4		4
6.14.	Речь и дыхание.	4		4
6.15.	Артикуляция.	4		4
6.16.	Дикция.	4		4
6.17.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	4		4
6.18.	Этика и право в работе тележурналиста.	8		8
		<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>
<b>Раздел 7. Создание и защита телепроектов (16 часов)</b>				
7.1.	<b>Работа над творческими проектами.</b>	14		14
7.2.	<b>Фестиваль творческих идей.</b>	4		4
		<b>18</b>		<b>18</b>
<b>итого</b>		<b>140</b>	<b>28</b>	<b>112</b>

### **Содержание программы, 1 год обучения, 140 часов**

#### *Вводное занятие (количество часов - 2)*

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

#### *Телевидение в системе СМИ(количество часов-4)*

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

#### *Журналистские профессии на телевидении (количество часов-4)*

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

#### *Основы видеомонтажа(количество часов-24)*

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, FotoShowPRO. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

#### *Основы операторского мастерства (количество часов-22)*

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

#### *Основы тележурналистики (количество часов-66)*

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

*Создание и защита творческих проектов (количество часов-16)*

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

*Фестиваль творческих идей. (количество часов-2)*

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **В конце года обучения ученик узнает:**

-основы теории тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

-технологии работы в программах видеомонтажа, видеосъёмки

-правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором

##### **Ученик научится:**

- вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

-монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы, работать в редакторах

- выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд

##### **Ученик получит возможность научиться:**

-учитывая разные интересы, обосновывать свою точку зрения

-продуктивно разрешать спорные вопросы

-вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении

-анализировать свои ошибки

-использовать разные приемы поиска информации

-самостоятельно задумывать и реализовывать проект

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица №2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	24.05.2025	34	140	2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Каникулярное время

Таблица №3. Каникулярное время

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	26.10.2024	03.11.2024	9
Зимние каникулы	30.12.2024	12.01.2025	14
Весенние каникулы	24.03.2025	31.03.2025	8
Праздничные дни: 4 ноября – День народного единства 23 февраля – День защитников Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы			5

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица №4. Условия реализации программы

Раздел/тема	Форма проведения	Методы, технологии	Дидактическое обеспечение	Формы контроля
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1.	Вводное занятие.	беседа	словесный	бланки анкет
<b>Раздел 2. Телевидение в системе СМИ</b>				
2.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация фронтальный опрос
3.	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, кроссворд кроссворд (работа в группах)
<b>Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении</b>				
4.	Журналистские профессии на телевидении.	деловая игра	игровая ситуация, проектная деятельность	карточки с заданием групповая презентация

5.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	беседа	дискуссия, объяснение		
<b>Раздел 4. Основы видеомонтажа</b>					
6.	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	практико-ориентированный семинар	проектная деятельность, ИКТ	ПК, программы Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro	защита группового проекта
7.	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	мультимедиа лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, программа Windows Move Maker	
8-9.	Использование в фильме статичных картинок.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Windows Move Maker, Internet	создание фильма с использованием статических картинок
10-11.	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видео-фрагментов.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Windows Move Maker, цифровая видеокамера	создание фильма с использованием видеофрагментов
12-13.	Использование плавных переходов между кадрами.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Windows Move Maker	добавление в фильмы плавных переходов между кадрами
14-15.	Добавление комментариев и музыки в фильм.	практикум	объяснительно-иллюстративный, проектная деятельность	ПК, программа Windows Move Maker	добавление комментариев и музыки в фильм
16-17.	Презентация творческих проектов. Рефлексия	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, программа Windows Move Maker, видеофильмы детей	защита творческих проектов
<b>Раздел 5. Основы операторского мастерства</b>					
18.	Устройство видеокамеры.	лекция	объяснительно-иллюстративный	цифровая видеокамера	
19.	Основные правила видеосъёмки.	лекция	объяснительно-иллюстративный	Цифровая видеокамера	
20.	Основные правила видеосъёмки.	практикум	практическая работа съёмочной группы	цифровая видеокамера	Съёмка видеосюжета



21.	Композиция кадра.	лекция	объяснительно-иллюстративный	цифровая видеокамера	
22.	Композиция кадра.	практикум	практическая работа съёмочной группы	Цифровая видеокамера	Съёмка видеосюжета
23.	Человек в кадре.	практикум	практическая работа съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
24.	Внутрикадровый монтаж.	практикум	практическая работа съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
25-26.	Съёмка телесюжета.	практикум	практическая работа съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
27-28.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, телесюжеты, мульти-медиапроектор, интерактивная доска	защита творческих проектов
<b>Раздел 6. Основы тележурналистики</b>					
29.	Основные жанры тележурналистики.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, тест	тест
30.	Интервью.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, тест	тест
31.	Интервью.	работа в парах	практическая работа в парах	карточки с заданием	подготовка вопросов
32-33.	Комментарий и обозрение.	практическая работа в парах	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки с заданием, цифровая видеокамера, ПК	подготовка вопросов для интервью, написать комментарий или обозрение
34-35.	Очерк.	индивидуальная практическая работа	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки с заданием, цифровая видеокамера, ПК	подготовка вопросов для интервью, написать очерк

36-37.	Эссе, зарисовка.	индивидуальная практическая работа	практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки с заданием, цифровая видеокамера, ПК	подготовка вопросов для интервью, написать зарисовку
38.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
39.	Текст. Основные принципы подготовки текста.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
40.	Структура и композиция телерепортажа	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
41.	Структура и композиция телерепортажа.	практикум	групповая творческая работа	ПК, цифровая видеокамера	написать текст репортажа
42-43.	Закадровый текст.	практикум	практический	ПК, про-грамма Windows Move Maker	запись за кадрового текста
44.	Stand-up и синхрон в репортаже.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, видеосюжеты	
45.	Stand-up и синхрон в репортаже.	практикум		цифровая видеокамера, ПК	запись репортажа Stand-up и синхронном
46-47.	Имидж ведущего. Внешний облик.	практико-ориентированный семинар	дискуссия, творческий групповой проект	ПК, мультимедиа-проектор, интерактивная доска, подборка видеосюжетов	творческий групповой проект по созданию имиджа телеведущего
48-49.	Невербальные средства общения.	практико-ориентированный семинар	дискуссия, проблемные ситуации	ПК, презентация, видеосюжеты	
50-51.	Орфоэпические нормы современного русского языка.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
52-53.	Речь и дыхание.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
54-55.	Артикуляция.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		

56-57.	Дикция.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
58-59.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки.	практико-ориентированный семинар		ПК, программа Windows Move Maker, цифровая видео-камера	запись программы новостей о школьной жизни
60.	Этика и право в работе тележурналиста.	практико-ориентированный семинар			
<b>Раздел 7. Создание и защита телепроектов</b>					
61-66.	Работа над творческими проектами.	практикум	групповая творческая работа	ПК, цифровая видеокамера	создание видеоролика
67-68.	Фестиваль творческих идей. Рефлексия.	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, телесюжеты, мультимедиапроектор	защита творческих проектов

После каждого занятия. 2 часа практической работы (видеосъемка школьных мероприятий, монтаж, интервью, сотрудничество с Тулунским телевидением, выход на городские мероприятия.)

**2.3. Формы аттестации.** Защита творческих проектов, выпуск новостей, участие в конкурсах различного уровня.

**2.4. Оценочные материалы.** Карта наблюдений, практические задания видеосъемки и монтажа. Аттестация проводится 2 раза в год в форме выпуска новостей или защиты проекта

Таблица №5. Оценочный лист

Критерии	Показатели	Да/нет/частично
Сформированность личных действий	Участие в общественной жизни ОУ	
	Ответственность за результаты работы	
Сформированность познавательных действий	Умение ставить проблему, аргументировать	
	Умение пользоваться разными источниками	
	Умение обрабатывать информацию	
	самостоятельность	
Сформированность регулятивных действий	Умение ставить цели и достигать их	
	Способность прилагать волевые усилия	
	Выполнение проекта в установленные сроки	
	Способность к рефлексии	
Сформированность коммуникативных действий	Участвует в обсуждении	
	Умение аргументировать свою позицию	
	Умение разрешить конфликтную ситуацию	
Сформированность специальных умений	Использование устройства ИКТ	
	Соблюдение ТБ	
	Умение осуществлять фото-видеосъемку, монтаж, звукозапись	

### Раздел III. Список литературы

1. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
2. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
3. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
4. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 2000.
5. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1991.
6. Л.И. Маленкова. Человечествоведение. М., 1993.
7. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
8. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М., 2001.
9. Телевизионная журналистика. / Под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского. М., 2005.
10. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика.
11. Цвик В. Л., Назарова Я. В. Телевизионные новости в России. М., 2012.
12. Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2011