


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Тулуна «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 20 «Новая Эра»

РЕКОМЕНДОВАНО:


решением ШМС

 / Андриаско И.А.

Протокол № 1 от 28.08.20

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР
МБОУ СОШ «Новая Эра»

 / Пашкевич Е.М

«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ СОШ «Новая Эра»

 / Н.С. Болдуева

Приказ № 462 от 02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«УЧЕБНАЯ ДЕТСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ»**

Подвид программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся от 11 до 17 лет

Срок реализации: 1 год / 140 часа

Составитель программы:

Метляев Григорий Валерьевич,

педагог дополнительного образования, 1КК

Пашкевич Елена Михайловна,

заместитель директора по УВР, ВКК

г. Тулун, 2024 г.

Лист изменений и дополнений ДОП

Дата внесения изменений	Внесенные изменения	На основании/ в соответствии	Утверждение изменений
2023 г.	Обновлен календарный учебный график, пересмотрена пояснительная записка и содержание программы (внесены поправки по профессиональному самоопределению, возможности формирования функциональной грамотности и устранению школьной неспешности).	На уровне учреждения в соответствии с новой нормативной базой	Программа рассмотрена на НМС МБОУ СОШ «Новая Эра»,
2024 г	Внесены изменения в структуру программы: введен Лист изменений и дополнений.	На уровне учреждения в соответствии с новым Положением о дополнительной общеразвивающей программе и организации дополнительного образования в МБОУ СОШ «Новая Эра»	Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета Протокол № 1 от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Форма организации обучения-студия

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Актуальность заключается как в приобретении учащимися практических навыков видеомонтажа и журналистики и видеосъемки, так и проявления творческих способностей, креатива и индивидуальности. Все это дает широкий спектр формирования **функциональной** грамотности (ИКТ, глобальные компетенции, читательская грамотность). Кроме этого, программа может стать стартовой основой для будущей профессиональной деятельности или поможет освоить навыки съемки и монтажа для любительской деятельности.

Ученики, которые испытывают неуспешность в учебном процессе, здесь могут раскрыть себя, получить недостающие навыки. Занятия в школьной ТВ студии могут способствовать социальному признанию и личностному росту школьников, улучшить свои коммуникативные возможности, расширить круг общения, научиться снимать «зажимы» перед выступлением на публику. Получить навыки публичного выступления, улучшить дикцию. Получить практику видеоблогера и ведущего новостей.

В настоящее время особую роль отводят профессиональному самоопределению. Программа носит профориентационный характер. Не просто знакомит с профессией журналиста, редактора, оператора, но и дает практические навыки.

Практическая значимость. Данная программа направлена на освоение современных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности, позволит обучающимся транслировать продукт своей деятельности не только в рамках образовательного учреждения, но и города.

Новизна программы заключается в расширении образовательного пространства обучающихся, позволяет расширить круг своего общения, почувствовать сопричастность к делам школы и города. Обучающиеся учатся контактировать с представителями разных возрастов, с людьми разного социального статуса. Учатся оценивать происходящие события, развивают критическое мышление.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются и в школе, и за пределами ее. Программа предполагает социальное партнерство с разными учреждениями города и Тулунской студией телевидения.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: журналистика, операторское мастерство, монтаж;
- развитие коммуникативных, регулятивных, познавательных УУД;
- участие в социально-значимой деятельности и получение социального опыта.

Механизм реализации программы.

Адресат программы. Обучающиеся 11-17 лет, 5-11 классы. Группы комплектуются в соответствии с возрастными периодами с учетом ведущего типа деятельности: младшие школьники-игра; подростки- межличностное общение; старшая школа – профессиональное самоопределение. В группах обучающиеся примерно одного психологического возраста, хотя созданы условия разновозрастного обучения.

Одновозрастные классы и группы – искусственно созданная среда. При использовании технологии разновозрастного обучения учащиеся старшего возраста оказывают помощь в обучении, творческом развитии младших школьников, берут на себя ответственность за результат, который показывают младшие. В разновозрастной группе все учащиеся принимают свой социальный статус.

Объем и срок освоения программы. 1 год, 140 часов. 4 часа в неделю (2 занятия в студии телевидения, 2 часа практических в течение недели по созданию репортажей, заметок, съемок с места событий). Предполагает один год обучения.

Режим занятий. 4 часа в неделю (2 занятия в студии телевидения, 2 часа практических в течение недели по созданию репортажей, заметок, съемок с места событий). Занятие 40 минут с перерывом на обед.

Форма обучения. Очная

Особенности организации учебного процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию. Обучение позволит освоить работу с современными техническими средствами (фотокамерой, видеокамерой, компьютером). Данная программа может помочь учащимся реализовать свои возможности по самым различным видам творчества, раскрыть свои таланты, как автора, режиссера и даже менеджера. Работа в учебной студии ТВ дает учащимся возможность развивать и повышать культуру речи, научиться общаться с окружающими их людьми, не оставаться равнодушными к окружающему миру и событиям, происходящим в нем.

Организационные формы обучения. Групповые, индивидуальные

Функциональная грамотность. Изменения информационной структуры требуют нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, мобильная связь, цифровизация. Новые информационные технологии должны стать инструментом познания мира и осознания себя в нем, а не просто средством получения развлечений от компьютерных игр и «скачивания» материалов из Интернета.

Воспитательная составляющая ДОП.

Воспитательный потенциал волонтерства реализуется следующим образом:

- Участие в съемках культурных, спортивных, патриотических, профилактических мероприятий;

- Участие в съемках праздников, торжественных мероприятий, встреч с гостями школы

А также программа является одним из направлений реализации Программы Воспитания МБОУ СОШ «Новая Эра», модуль «Школьные медиа».

Цель школьных медиа (совместно создаваемых школьниками и педагогами средств распространения текстовой, аудио и видео информации) – развитие коммуникативной культуры школьников, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации учащихся.

Воспитательный потенциал школьных медиа реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности.

Содержание и виды деятельности:

– ведение страниц в социальных сетях «ВК» и «Инстаграм»;

- проводятся круглые столы с обсуждением значимых учебных, социальных, нравственных проблем;
 - организуются конкурсы рассказов, поэтических произведений, сказок, репортажей и научно-популярных статей;
 - съемки видеофильмов;
 - выпуск школьных новостей;
 - сотрудничество с Тулунской студией телевидения и «Тулун.ги»;
 - проведение мастер-классов;
 - видеосопровождение и монтаж школьных мероприятий;
 - видеосопровождение и монтаж театрализованных постановок школьной театральной студии;
 - видеосопровождение и монтаж конкурсных материалов;
 - видеорепортажи «Школа в лицах» о достижениях школы, обучающихся, педагогов
- фестиваль дополнительного образования и внеурочной деятельности

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: содействие в приобретении начальных навыков тележурналистики, монтажа, видеосъемки

Задачи:

1. Развивать орфографическую зоркость, внимание, память, литературные и творческие способности.
2. Прививать навыки осуществления творческой работы в группе.
3. Научить навыкам делового общения: умение вести конструктивный диалог, публично выступать.
4. Научить ясно излагать свои мысли.
5. Познакомить учащихся с работой журналиста, телеоператора, режиссера, режиссера видеомонтажа, видеоблоггера.
6. Развивать навыки коммуникативных отношений посредством сотворчества.
7. Развивать навыки работы с фото- и видеоборудованием, профессиональной компьютерной техникой.
8. Способствовать формированию толерантности и основ культуры межкультурного общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

В ходе реализации программы используются **методы и приемы**, способствующие стимулированию познавательной деятельности учащихся, раскрытию творческого потенциала:

- демонстрация-объяснение;
- практическое занятие;
- индивидуальный показ;
- тренинги;
- сюжетное построение;
- активные методы обучения: мозговой штурм, постановка проблем, дискуссии, игры, теледебаты, встречи с работниками СМИ;
- деловые игры;
- ктд.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Календарный учебный график

Таблица №1. Календарный учебный график программы

Модуль	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Режим занятий
Первый	1 год	01.09.2024	24.05.2025	140	2 раз в неделю по 2 часа
<u>Каникулы</u>	<i>Осенние: с 26.10.2024 по 03.11.2024 (9 дней)</i> <i>Зимние: с 30.12.2024 по 12.01.2025 (14 дней)</i> <i>Весенние: с 24.03.2025 г. по 31.03.2025 (8 дней)</i> <i>Летние: с 26.05.2025 по 31.08.2025 (98 дней)</i>				

2.2. Учебный план

Таблица №2. Учебный план программы

Раздел/ тема/формы аттестации		Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1. Введение (2 часа)				
1.1.	Вводное занятие.	2		2
		2		2
Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (4 часа)				
2.1.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	2	2	
2.2.	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	2	2	
		4	4	
Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении (4 часа)				
3.1.	Журналистские профессии на телевидении.	2	2	
3.2.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	2	2	
		4	4	
Раздел 4. Основы видеомонтажа (24 часа)				
4.1.	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	2		2
4.2.	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	2	2	
4.3.	Использование в фильме статичных картинок.	4		4
4.4.	Захват видеотрейлеров с камеры. Разрезание видеотрейлеров.	4		4
4.5.	Использование плавных переходов между	4		4

	кадрами.			
4.6.	Добавление комментариев и музыки в фильм.	4		4
4.7.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	4		4
		24	2	22
Раздел 5. Основы операторского мастерства (22 часа)				
5.1.	Устройство видеокамеры.	2	2	
5.2.	Основные правила видеосъемки.	4	2	2
5.3.	Композиция кадра.	4	2	2
5.4.	Человек в кадре.	2		2
5.5.	Внутрикадровый монтаж.	2		2
5.6.	Съемка телесюжета.	4		4
5.7.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	4		4
		22	6	16
Раздел 6. Основы тележурналистики (66 часа)				
6.1.	Основные жанры тележурналистики.	2	2	
6.2.	Интервью.	4	2	2
6.3.	Комментарий и обозрение.	4		4
6.4.	Очерк.	4		4
6.5.	Эссе. Зарисовка.	4		4
6.6.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.	2	2	
6.7.	Текст. Основные принципы подготовки текста.	2	2	
6.8.	Структура и композиция телерепортажа.	4	2	2
6.9.	Закадровый текст.	4		4
6.10.	Stand-up и синхрон в репортаже.	4	2	2
6.11.	Имидж ведущего. Внешний облик.	4		4
6.12.	Невербальные средства общения.	4		4
6.13.	Орфоэпические нормы современного русского языка.	4		4
6.14.	Речь и дыхание.	4		4
6.15.	Артикуляция.	4		4
6.16.	Дикция.	4		4
6.17.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	4		4
6.18.	Этика и право в работе тележурналиста.	8		8
		66	12	54
Раздел 7. Создание и защита телепроектов (16 часов)				
7.1.	Работа над творческими проектами.	14		14
7.2.	Фестиваль творческих идей.	4		4
		18		18
итого		140	28	112

2.3. Содержание учебного плана

Содержание программы, 1 год обучения, 140 часов

Вводное занятие (количество часов - 2)

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Телевидение в системе СМИ (количество часов-4)

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Журналистские профессии на телевидении (количество часов-4)

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

Основы видеомонтажа (количество часов-24)

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, FotoShowPRO. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

Основы операторского мастерства (количество часов-22)

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

Основы тележурналистики (количество часов-66)

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

Создание и защита творческих проектов (количество часов-16)

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

Фестиваль творческих идей. (количество часов-2)

2.4. Планируемые результаты

В конце года обучения ученик узнает:

- основы теории тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- технологию работы в программах видеомонтажа, видеосъёмки
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором

Ученик научится:

- вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы, работать в редакторах
- выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывая разные интересы, обосновывать свою точку зрения*
- *продуктивно разрешать спорные вопросы*
- *вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении*
- *анализировать свои ошибки*
- *использовать разные приемы поиска информации*
- *самостоятельно задумывать и реализовывать проект*

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Условия реализации программы

Таблица №3. Условия реализации программы

Раздел/тема		Форма проведения	Методы, технологии	Дидактическое обеспечение	Формы контроля
Раздел 1. Введение					
1.	Вводное занятие.	беседа	словесный	бланки анкет	
Раздел 2. Телевидение в системе СМИ					
2.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
3.	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, кроссворд	кроссворд (работа в группах)
Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении					
4.	Журналистские профессии на телевидении.	деловая игра	игровая ситуация, проектная деятельность	карточки с заданием	групповая презентация
5.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	беседа	дискуссия, объяснение		
Раздел 4. Основы видеомонтажа					
6.	Программы для производства и обработки видеоматериалов.	практико-ориентированный семинар	проектная деятельность, ИКТ	ПК, программы Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro	защита группового проекта
7.	Основы монтажа в Windows Movie Maker.	мультимедиа лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, программа Windows Move Maker	
8-9.	Использование	практикум	объяснительно-	ПК, программа	создание

	в фильме статичных картинок.		иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	Windows Move Maker, Internet	фильма с использованием статических картинок
10-11.	Захват видеосъемки с камеры. Разрезание видеосъемки.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Windows Move Maker, цифровая видеокамера	создание фильма с использованием видеосъемки
12-13.	Использование плавных переходов между кадрами.	практикум	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, индивидуальная проектная деятельность	ПК, программа Windows Move Maker	добавление в фильм плавных переходов между кадрами
14-15.	Добавление комментариев и музыки в фильм.	практикум	объяснительно-иллюстративный, проектная деятельность	ПК, программа Windows Move Maker	добавление комментариев и музыки в фильм
16-17.	Презентация творческих проектов. Рефлексия	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, программа Windows Move Maker, видеофильмы детей	защита творческих проектов
Раздел 5. Основы операторского мастерства					
18.	Устройство видеокамеры.	лекция	объяснительно-иллюстративный	цифровая видеокамера	
19.	Основные правила видеосъемки.	лекция	объяснительно-иллюстративный	Цифровая видеокамера	
20.	Основные правила видеосъемки.	практикум	практическая работа съемочной группы	цифровая видеокамера	Съемка видеосюжета
21.	Композиция кадра.	лекция	объяснительно-иллюстративный	цифровая видеокамера	
22.	Композиция кадра.	практикум	практическая работа съемочной группы	Цифровая видеокамера	Съемка видеосюжета
23.	Человек в кадре.	практикум	практическая работа съемочной группы	цифровая видеокамера	съемка видеосюжета

24.	Внутрикадровый монтаж.	практикум	практическая работа съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
25-26.	Съёмка телесюжета.	практикум	практическая работа съёмочной группы	цифровая видеокамера	съёмка видеосюжета
27-28.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, телесюжеты, мультимедиапроектор, интерактивная доска	защита творческих проектов
Раздел 6. Основы тележурналистики					
29.	Основные жанры тележурналистики.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, тест	тест
30.	Интервью.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, тест	тест
31.	Интервью.	работа в парах	практическая работа в парах	карточки с заданием	подготовка вопросов
32-33.	Комментарий и обозрение.	практическая работа в парах	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки с заданием, цифровая видеокамера, ПК	подготовка вопросов для интервью, написать комментарий или обозрение
34-35.	Очерк.	индивидуальная практическая работа	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ, практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки с заданием, цифровая видеокамера, ПК	подготовка вопросов для интервью, написать очерк
36-37.	Эссе, зарисовка.	индивидуальная практическая работа	практическая работа в парах над созданием творческого телепроекта	карточки с заданием, цифровая видеокамера, ПК	подготовка вопросов для интервью, написать зарисовку
38.	Репортаж как	мультимедиа-	объяснительно-	ПК, презентация	фронталь-

	основной жанр ТВ. Разнообразности репортажа.	диа-лекция	иллюстративный с применением ИКТ		ный опрос
39.	Текст. Основные принципы подготовки текста.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
40.	Структура и композиция телерепортажа	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация	фронтальный опрос
41.	Структура и композиция телерепортажа.	практикум	групповая творческая работа	ПК, цифровая видеочасть	написать текст репортажа
42-43.	Закадровый текст.	практикум	практический	ПК, программа Windows Movie Maker	запись за кадрового текста
44.	Stand-up и синхрон в репортаже.	мультимедиа-лекция	объяснительно-иллюстративный с применением ИКТ	ПК, презентация, видеосюжеты	
45.	Stand-up и синхрон в репортаже.	практикум		цифровая видеочасть, ПК	запись репортажа Stand-up и синхронном
46-47.	Имидж ведущего. Внешний облик.	практико-ориентированный семинар	дискуссия, творческий групповой проект	ПК, мультимедиа-проектор, интерактивная доска, подборка	творческий групповой проект по созданию имиджа
				видеосюжетов	телеведущего
48-49.	Невербальные средства общения.	практико-ориентированный семинар	дискуссия, проблемные ситуации	ПК, презентация, видеосюжеты	
50-51.	Орфоэпические нормы современного русского языка.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
52-53.	Речь и дыхание.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
54-55.	Артикуляция.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		

56-57.	Дикция.	индивидуально-групповой практикум	индивидуально-групповые языковые тренинги		
58-59.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки.	практико-ориентированный семинар		ПК, программа Windows Move Maker, цифровая видео-камера	запись программы новостей о школьной жизни
60.	Этика и право в работе тележурналиста.	практико-ориентированный семинар			
Раздел 7. Создание и защита телепроектов					
61-66.	Работа над творческими проектами.	практикум	групповая творческая работа	ПК, цифровая видеокамера	создание видеоролика
67-68.	Фестиваль творческих идей. Рефлексия.	фестиваль	КТД (коллективное творческое дело)	ПК, телесюжеты, мультимедиапроектор	защита творческих проектов

После каждого занятия. 2 часа практической работы (видеосъемка школьных мероприятий, монтаж, интервью, сотрудничество с Тулунским телевидением, выход на городские мероприятия.)

3.3. Формы аттестации. Защита творческих проектов, выпуск новостей, участие в конкурсах различного уровня.

3.4. Оценочные материалы. Карта наблюдений, практические задания видеосъемки и монтажа. Аттестация проводится 2 раза в год в форме выпуска новостей или защиты проекта

Таблица №4. Оценочный лист

Критерии	показатели	Да/нет/частично
Сформированность личных действий	Участие в общественной жизни ОУ	
	Ответственность за результаты работы	
Сформированность познавательных действий	Умение ставить проблему, аргументировать	
	Умение пользоваться разными источниками	
	Умение обрабатывать	

	информацию	
	самостоятельность	
Сформированность регулятивных действий	Умение ставить цели и достигать их	
	Способность прилагать волевые усилия	
	Выполнение проекта в установленные сроки	
	Способность к рефлексии	
Сформированность коммуникативных действий	Участвует в обсуждении	
	Умение аргументировать свою позицию	
	Умение разрешить конфликтную ситуацию	
Сформированность специальных умений	Использование устройства ИКТ	
	Соблюдение ТБ	
	Умение осуществлять фото-видеосъемку, монтаж, звукозапись	

Календарный план профориентационной работы

№	Тема мероприятия	Место проведения	Класс	Сроки
1.	Профориентационное мероприятие «Телевидение: взгляд изнутри»	МБУК Централизованная библиотечная система» филиал №3	7 кл.	февраль
2.	Участие в рабочей группе по направлению деятельности инновационной площадки «Дополнительное образование»	МБОУ г. Тулуна СОШ №20 «Новая Эра»	9-11 кл.	В течение года
3.	Встреча со специалистами студии ТВ	ООО «Тулунское телевидение»	11-15 лет	апрель
4.	Экскурсия в типографию	МБУ «Редакция газеты «Тулунский вестник»	8 кл.	В течение года
5.	Встреча со специалистами студии ТВ	ООО «Тулунское телевидение»	11-15 лет	03.04.2023

Календарный план воспитательной работы
Участие в съемке мероприятий МБОУ СОШ «НОВАЯ ЭРА»,
модуль «Ключевые общешкольные дела»

Мероприятия	Сроки
День знаний (торжественная линейка)	сентябрь
Организационные классные ученические собрания «Правила внутреннего распорядка»	сентябрь
Церемония поднятия Государственного флага РФ, исполнение Государственного гимна РФ	В начале учебной недели
Благотворительные акции	В течение года
Акция «Письмо солдату»	В течение года
Акция «Телефон доверия»	сентябрь
День окончания Второй мировой войны	3 сентября
День солидарности в борьбе с терроризмом	3 сентября
Международный день распространения грамотности	8 сентября
Международный день памяти жертв фашизма	8 сентября
Церемония посвящения в первоклассники и «Орлята России»	Сентябрь

День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией.	30 сентября
День работника дошкольного образования	27 сентября
День туризма	27 сентября
Экологический марафон «ЭкоКопейка»	В течение года
Акция «Пластик, сдавайся!»	В течение года
Акция «Бумажный бум!»	Октябрь, апрель
Международный день пожилых людей «А ну ка бабушки, а ну ка дедушки!»	1 октября
Международный день музыки	1 октября
День защиты животных	4 октября
День учителя	5 октября
День отца «А ну – ка, папы!»	20 октября
Международный день школьных библиотек	25 октября
Акция «Батарейка»	Ноябрь
Встреча с эко-волонтером	Ноябрь
День народного единства	4 ноября
День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	8 ноября
День матери	24 ноября
День Государственного герба Российской Федерации	30 ноября
Посвящение в ученики «Новой Эры»	Ноябрь
Акция «Вторая жизнь ручки»	Декабрь
Конкурс «Снеговик» из бросового материала	Декабрь
День неизвестного солдата	3 декабря
Международный день инвалидов	
День добровольца (волонтера) в России	5 декабря
День Героев Отечества	9 декабря
День Конституции Российской Федерации	12 декабря
КТД «Мастерская Деда Мороза» «Зимняя фантазия», новогодние мероприятия	декабрь
Акция «Сдаем пластик на переработку» (крышки, бутылки)	Январь
День «Спасибо»	11 января
День российского студенчества	25 января
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	27 января

День блокады Ленинграда	27 января
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в сталинградской битве	2 февраля
Конкурс поделок их бросового материала к Дню защитника Отечества	Февраль
День российской науки	8 февраля
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля
Международный день родного языка	21 февраля
День защитника Отечества	23 февраля
Акция «Письмо солдату»	Февраль, май
Месячник патриотического воспитания	февраль
Масленица	24 февраля – 2 марта
Конкурс «Букет для мамы» из бросового материала»	Март
Международный женский день	8 марта
День воссоединения Крыма с Россией	18 марта
Всемирный день театра	27 марта
Всемирный день здоровья	7 апреля
Всероссийский проект «Зарница 2.0»	Апрель
День космонавтики	12 апреля
День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	19 апреля
Всемирный день Земли	22 апреля
Фестиваль патриотической песни	последняя неделя апреля
Акция «Чистый лист»	май
Праздник Весны и Труда	1 мая
Цикл мероприятий, посвященных Дню Победы	май
День детских общественных организаций России	19 мая
День славянской письменности и культуры	24 мая
Последний звонок	май
Церемония «Гордость Новой Эры»	май
Золотые дела выпускников «Аллея памяти»	Май
Фестиваль дополнительного образования	апрель

Список литературы

1. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
2. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
3. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
4. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 2000.
5. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1991.
6. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
7. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
8. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М., 2001.
9. Телевизионная журналистика. / Под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского. М., 2005.
10. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика.
11. Цвик В. Л., Назарова Я. В. Телевизионные новости в России. М., 2012.
12. Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2011