

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Тулуна
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов №20 «Новая Эра»

Рассмотрено:

Руководитель МО

С.А. Пашкевич

Протокол №

от «31» августа 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора по УВР

МБОУ СОШ «Новая Эра»

Е.М. Пашкевич

«31» августа 2023 г.

Утверждаю:

Директор

МБОУ СОШ «Новая Эра»

Н.С. Болдуева

Приказ № 390

от «31» августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография»**

Адресат программы: обучающиеся 12-18 лет, 5-11 классы

Срок реализации: 1 год/144 часа

1 модуль-72 часа

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Разработчик программы: Филоненко Марина Николаевна, педагог дополнительного образования

2023

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ТУЛУНА
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 20
"НОВАЯ ЭРА"

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ТУЛУНА "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ № 20 "НОВАЯ ЭРА"
Дата: 2023.09.12 10:12:02 +08'00'

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Танец - это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка, раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Данная программа направлена на развитие творческой инициативы и индивидуальности на совершенствование и развитие физических данных, на формирование уважительного отношения к основам танцевального искусства.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Направленность программы художественная и является модульной. Обучающиеся могут выбрать один модуль, а могут посещать все. Направленность хореографического обучения в рамках модульной программы основана на синтезе различных видов танцев, включающих:

- основы классической;
- народной хореографии.

Именно на занятиях по хореографии успешнее всего развивается толерантность учащихся, способность к сотрудничеству, ответственность.

Актуальностью программы является социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося. Хореография является важным элементом дополнительного образования у современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Основными **отличительными особенностями** данной программы являются:

- ознакомление учащихся с танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: классического, народного, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по восходящей спирали, каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Новизна программы состоит в том, что в программе учтены и адаптированы к возможностям учащихся разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народный танец.

В программе раскрыты особенности по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся с танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Заключается в расширении её за счёт введения модулей.

Адресат программы. В реализации программы участвуют дети от 12 до 18 лет. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Наполняемость (состав) групп 8-12 человек.

Объем программы. Полный курс программы «Хореография» - 2 модуля. Каждый модуль рассчитан на 1 год по 68 часов каждый. Учащиеся имеют право освоить модули за 2 года по 68 часа каждый - 144 часа.

Основной формой обучения является занятие. Уровень программы базовый.

Основными формами реализации являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Формы занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Режим занятий занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по два академических часа в день продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей учащихся через овладение хореографическим искусством, и как следствие формирование творческой личности.

Задачи:

Обучающие задачи:

приобретение музыкально-ритмических навыков;

формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
-- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;

Развивающие:

развивать эстетический и художественный вкус у детей;
развивать образное мышление;
развивать профессиональные данные: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
развивать технику исполнительского мастерства;
развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
-воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
-воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
-повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.
воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом.

1.3. Содержание программы.

Модуль 1: «Классический танец» в год: 68 часа, 2 часа в неделю

Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «Балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Модуль «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость.

Цель модуля: Развитие умений и навыков хореографии у учащихся через овладение основ классического танца в постановке танца.

Задачи:Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Модуль рассчитан на один год – 68 часа, возраст детей 12-16 лет.

Учебный план

	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Общеразвивающие упражнения	6	1	5	зачёт
2	Экзерсис у станка	10	2	8	зачёт
3	Экзерсис на середине зала	10	2	8	зачёт
4	Прыжки, вращения	10	2	8	зачёт
5	Постановочная работа	32	4	32	зачёт
	Итого:	68	11	61	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Общеразвивающие упражнения (количество часов-6)

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности.

Правила техники безопасности. История танца.

Практика: Показ танцевальных номеров видеофильм.

Тема 2: Партерная гимнастика.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика: Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Партерная гимнастика

Тема 3: Партерный экзерсис.

Теория: Правильное выполнение танцевального шага

Практика: Приобретение умения двигаться в ритме и темпе музыки.

Тема 4: Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Партерная гимнастика.

Теория: Правильное выполнение на гибкость. Т/Б.

Практика: Разучивание правильного выполнения.

Тема 5: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц.

Теория: Показ правильного выполнения.

Практика: Разучивание правильного выполнения.

Тема 6: Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Рассказ и показ правильного выполнения.

Практика: Перестроение в круг из шеренги, цепочка, ориентировка в направлении движений вперёд, направо, налево, в круг, из круга и обратно.

Раздел 2. Экзерсис у станка (количество часов-10)

Тема 1: Позиции рук 1,2,3.

Теория: Понятие «Классический танец».

Практика: Упражнения у станка и на середине зала. Работа с руками, выработать силу рук, плавность, точность по позициям.

Тема 2: Деми плие по 1,2,3 поз. батман тандю по 1,2,3 поз.

Теория: Показ и правильное выполнение.

Практика: Выполнение деми плие по 1,2,3 поз, батман тандю по 1,2,3 поз. у станка.

Тема 3: Гранд батман по 1,2,3 поз. ног.

Теория: Теоретический рассказ «Что такое гранд батман», показ педагогом.

Практика: Упражнение у станка.

Тема 4: Постановка корпуса.

Теория: Постановка корпуса, головы. Как правильно держать корпус в классическом экзерсисе.

Практика: Экзерсис у станка, держать корпус по 1,2,3 поз ног.

Тема 5: Повороты.

Теория: Показ основных элементов в повороте по точкам.

Практика: Разучивание основных точек в повороте.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала (количество часов-10)

Тема 1. Deme plie en face в I, II, V позициях

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 3. Battement tendu с demi plie_ из I и V позиций во все направления.

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 6. Ronde de jambe par terre .

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 7. Battement fondu .

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 8. Battement frappe .

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 9. Battement releve lent .

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 10. Grand battement jete .

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 11. Releve на п/п в I, II и V позициях.

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 12. I-e port de bras .

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

Раздел 4. Прыжки. Вращения (количество часов-10)

Тема 1. Temps leve из I, II, V позициях.

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения. М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

Тема 2. Changement de pieds .

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

Тема 3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

Теория: Правило выполнения.

Практика: Практическое освоение движения.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

Раздел 5. Постановочная работа (количество часов-32)

Темы 1: Постановочная работа танцев.

Теория: Знакомство с музыкальным репертуаром.

Практика: Практическая работа над постановкой номера.

Тема 2: Классический танец.

Теория: Показ классических движений.

Практика: Разучивание танца. Закрепление и отработка выученных движений. Построение рисунков номера.

Тема 3 : Репертуарная и концертная деятельность.

Теория: Увлекательный рассказ о концертных выступлениях. Просмотр выступлений других и взрослых коллективов и информация о них.

Практика: Урок-концерт. Творческий отчёт.

Планируемые результаты

Учащиеся по окончании освоения модуля будут знать:

- устойчивость в статике и динамике движений;
- как развить силу воли и выносливость;
- как правильно поставить приемы прыжка и вращения;
- как выработать навыки точной координации;
- как ощущать позу, ракурс и пространство;
- танцевальную фразировку,
- как грамотно распределять усилия при исполнении достаточно объемной танцевальной комбинации, требующей значительных перемещений в пространстве;
- ощущать стиль и пластику классического танца;
- исполнять классические комбинации в хорошей танцевальной манере;
- как развить художественный вкус и чувство меры.

Учащиеся по окончании освоения модуля будут уметь:

- исполнять элементы и комбинации музыкально;
- слышать не только ритм;
- эмоционально отзываясь, демонстрируя навыки музыкально - пластического интонирования;
- делать постановку ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

Модуль 2. Народный танец. Всего в год-68 часа, 2 часа в неделю

Цель модуля: развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей народному танцу и танцев народа мира;

- формировать познавательный интерес к хореографии, различным вида искусства.

Развивающие:

- развивать общие и специальные физические данные детей;
- способствовать развитию и реализации творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к народному хореографическому искусству народным танцем.

Учебный план модуля 2: «Народный танец»

№	Название раздела	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Общеразвивающие упражнения. Экзерсис у станка.	12	2	10	зачёт
2	Русский народный танец. Элементы танца.	10	2	8	зачёт
3	Полька. Элементы танца.	10	2	8	зачёт
4	Бурятский танец. Элементы танца.	10	2	8	зачёт
5	Постановочная работа. Разучивание русского танца, полька, бурятский танец.	19	2	19	зачёт
6	Организационная работа. (Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	8		9	Итоговая
	Итого:	68	10	62	

Содержание программы

Раздел 1. Общеразвивающие упражнения. Экзерсис у станка (количество часов-12)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Знакомство с музыкальным репертуаром.

Практика: Подготовка к началу движения (preparation):

- а) движение руки.
- б) движение руки в координации с движением ноги.

Тема 2. Пятая позиция.

Теория: Правило выполнения движения.

Практика: Практическое освоение движения.

- а) скольжением стопой по полу (battements tendus).
- б) броском работающей ноги на 45.

Тема 3. Demi plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям (муз. Разм.3/4, 4/4):

Теория: Правило выполнения движения.

Практика: Практическое освоение движения.

- а) полуприседания (demi- plie).
- б) полное приседание (rand plie).

Тема 4. Grand plie Муз. разм. 3/4, 4/4.

Теория: Правило выполнения движения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 5. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук;

Теория: Правило выполнения движения.

Практика: Практическое освоение движения. (муз. разм. 4/4):

- а) с полуприседанием (demi- plie) на опорной ноге.
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 6. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4):

Теория: Правило выполнения движения.

Практика: Практическое освоение движения:

- а) с полуприседанием на опорной ноге.
- б) с полуприседанием в исходной позиции.

Тема 7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4):

Теория: Правило выполнения движения.

Практика: Практическое освоение движения:

- а) с полуприседанием в исходной позиции,
- б) в момент работающей ноги на каблук,
- в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

Тема 8. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8):

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения

- а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание.
- б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
- в) с полуприседанием на опорной ноге.

Тема 9. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4, 4/4):

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

- а) в открытом положении на всей стопе.
- б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

Тема 10. Развертывание работающей ноги на 45 (battements developpes) вперед, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полуприседании (муз. разм. 4/4).

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 11. Подготовка к «четке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз.раз. 2.4 4.4):

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

а) в прямом положении вперед одной ноги.

б) двумя ногами поочередно.

Тема 12. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз. разм. 3/4, 4/4).

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца (количество часов-10)

Тема 1. Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4.

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

Тема 2. Бытовой шаг с притопом.

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения: «Шаркающий шаг»: (каблуком по полу, полупальцами по полу), «Переменный шаг»: (с притопом и продвижением вперед и назад, «Девичий ход» с переступаниями.

Тема 3. Боковое «припадание».

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

Тема 4. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

Теория: Правило выполнения движения.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 6. «Веревочка».

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения, с двойным ударом полупальцами, простая с поочередными переступаниями.

Тема 7. «Ковырялочка» с подскоками.

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 8. «Ключ» простой на подскоках.

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 9. Дробные движения.

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения: простая дробь на месте, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблукками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Тема 10. Прыжки с обеих ног. (обе ноги согнуты в коленях назад).

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения.

Раздел 3. Полька (количество часов-10)

Тема 1. «Полька».

Теория: Правило выполнения движений. Танцевальные комбинации.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 2. Особенности костюма.

Теория: Показ видео фильма о красочных костюмах. Рассказ.

Практика: Повторение танцевальных комбинаций танца.

Тема 3. Разучивание танца.

Теория: Правило выполнения движения

Практика: Практическое освоение движения:

Раздел 4. Бурятский танец (количество часов-10)

Тема 1. Знакомство с историей танцевального искусства Бурятии.

Теория: Правило выполнения бурятских движений. Танцевальные комбинации.

Практика: Практическое освоение движения.

Тема 2. История народного костюма

Теория: Знакомство с особенностями народных бурятских костюмов Обувь мягкая и жесткая.

Практика: Выполнение детьми творческих заданий « Нарисуй эскиз первого бурятского костюма», Проведение викторины «Особенности костюмов для соревнований по бурятскому танцу». Посещение музеев, выставок, танцевальных шоу. Выполнение творческих домашних заданий с использованием Интернета.

Тема 3. Виды бурятских танцев

Теория: Виды бурятского танца. Первые танцы. Особенности исполнения. Отличительные особенности. Основные движения.

Практика: Отработка движений танцев . Просмотров видео.

Тема 4. Постановка танца

Теория. Постановка, изучение танца. Сольные танцы. Особенности исполнения соло. Групповые танцы 1 уровня сложности

Практика. Отработка движений танцев . Отработка движений танцев по диагонали.

Тема 6: Вращение.

Теория: Показ педагогом правильного выполнения.

Практика: Исполнение учащимися.

Раздел. 5 Постановочная работа танцев (количество часов-19)

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронных переходов исполнения и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных движений. Построение рисунков номера. Постановка танца.

Раздел 6. Организационная работа Количество часов-8)

Тема 1: Репертуарная и концертная деятельность.

Теория: Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других и взрослых коллективов и информация о них.

Практика: Открытые занятия, участие с небольшими выступлениями на праздниках. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения. Урок-концерт. Творческий отчёт.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

Учащиеся по окончании освоения модуля будут знать:

- первичные сведения об истории хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис классического и народного танца;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Учащиеся по окончании освоения модуля будут уметь:

- правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- создавать танцевальные образы в этюдах;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Учащиеся по окончании освоения модуля будут уметь:

- народно-сценический экзерсис у станка;

- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- будут исполнять Польку, бурятский танец.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественно направленной дополнительного образования Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373) данная программа по хореографии направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Модуль «Классический танец»

Наименование группы/год	Срок учебного года (продолжительность Обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак.ч.	Кол-во Часов в неделю
«Классический танец» 1г.о. (группы № 1)	С 1 сентября 2023 по 24 мая 2024 (34 учебных недель)	1 занятие по 2 часа.	68	2

Наименование дисциплины	Объём программы (кол-во ак.ч)	Всего учащихся	Численность учащихся в группе	Кол-во групп	Объём программы в неделю
Общеразвивающие упражнения	6	20	10	2	2
Экзерсис у станка	10	20	10	2	2
Экзерсис на середине	10	20	10	2	2
Прыжки, вращения	10	20	10	2	2
Постановочная работа	32	20	10	2	2
Итого	68	20	10		

Модуль «Народный танец»

Наименование группы/год	Срок учебного года (продолжительность Обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак.ч.	Кол-во Часов в неделю
«Народный танец» I г.о. (группы № 1)	С 1 сентября 2023 по 24 мая 2024 (34 учебных недель)	1 занятие по 2 часа.	68	2

Наименование дисциплины	Объём программы (кол-во ак.ч)	Всего учащихся	Численность учащихся в группе	Кол-во групп	Объём программы в неделю
Общеразвивающие упражнения. Экзерсис у станка.	12	20	10	2	2
Русский народный танец. Элементы танца.	10	20	10	2	2
Полька. Элементы танца.	10	20	10	2	2
Бурятский танец. Элементы танца.	10	20	10	2	2
Постановочная работа. Разучивание русского танца, полька, бурятский танец.	19	20	10	2	2
Организационная работа. (Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	8	20	10	2	2

Каникулярное время

Каникулярный период	Дата	
	Начало	Окончание
Осенние каникулы	31.10.2023	06.11.2023
Зимние каникулы	31.12.2023	08.01.2024
Весенние каникулы	25.03.2024	02.04.2024
Праздничные дни: 4 ноября – День народного единства 23 февраля – День защитников Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной модульной программы необходимо:

- оборудование балетными станками и зеркалами, просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум)
- раздевалка для учащихся;
- наличие специальной танцевальной формы;
- наличие аудиоаппаратура с флэш-носителем;
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие танцевальных костюмов.

Информационное обеспечение

Видеоматериал:

1. DVD-disk. Мастер-класс. В.Шершнёв «От ритмики к танцу».
2. DVD-disk. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».
3. DVD-disk. Мастер-класс. Жулаева Зульфия «Детский современный танец».

Интернет-ресурсы:

1. www.horeograf.com;

2. www.narodko.ru;
3. <http://dancehelp.ru>;
4. <http://www.openclass.ru/node/47746>;
5. <http://pedsovet.org/>;
6. www.ast.ru;
7. www.uchitel-izd.ru;
8. www.dilya.ru;
9. <https://kopilkaurokov.ru>;
10. <https://vk.com/dancerussia>;
11. <https://vk.com/dancederevnya>.

Кадровое обеспечение

Реализовывает общеразвивающую программу «Эксклюзив» педагог высшей квалификационной категории Филоненко Марина Николаевна.

Марина Николаевна постоянно повышает свой уровень квалификации через прохождение курсов повышения квалификации. Стаж педагогической работы 29 лет.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, итоговые занятия, тестирование, анкетирование и др.

2.4. Оценочные материалы

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, Всероссийский, Международный).

Защита творческих работ и проектов.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы учащийся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана

осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляет себя пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

2.5 Методические материалы

• Наглядные методы:

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств - важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов, расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

В обучении дошкольников используются **наглядные приемы обучения**: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к

подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

- **Практические методы** – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

- **Словесные методы и приемы** позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога - важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Специфика применения дидактических принципов в обучении основам хореографического искусств

В процессе обучения используются словесные приемы: вопросы к детям, указания, объяснения, педагогическая оценка:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Основные методы и формы работы с учащимися

Репродуктивные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Методы практической работы (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);

Метод наблюдения: запись наблюдений, фотосъемка, видеосъемка.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

Формы организации учебных занятий.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Коллективная творческая деятельность: совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы

Практические методы – помогают закрепить и попробовать изучаемое на деле, прослеживая его сложность и увлекательность.

Педагогические технологии:

– *технология индивидуализации обучения* - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности учащегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны учащегося.

– *технология группового обучения* - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

– *технология проблемного обучения* - проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

– *проектная технология* - это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе, которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Модуль 1 «Классический танец»

№ п/п	Название раздела, темы	Материально - техническое оснащение	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Форма контроля/ аттестация
1	Вводное занятие. Правила пот/б. Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика, партерный Экзерсис.	Форма и обувь для занятий. Музыкальный центр, просмотр видеозаписей коллективов о танцевальной о партерной гимнастике.	Объяснительно- иллюстративный метод, тестовая методика	Вводное занятие, занятие-лекция. Беседа, игра, тестирование.	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия.
2	Экзерсис у станка. Позиции рук, позиции ног. Demi plie, Battement tendu. постановка корпуса.	Музыкальное сопровождение на флэш-носителях; форма и обувь для занятий, учебная литература, видеозаписи	Метод упражнения Визуально-слуховое наблюдение Метод самоконтроля; Наглядный метод, повторение	Репетиционн о - тренировочные занятия	Наблюдение педагога,
3	Экзерсис на середине. Demi plie, Battement tendu. постановка корпуса.	Музыкальное сопрвождени е на флеш-носителях. Гимнастические коврики,	Демонстрационный метод Визуальное наблюдение, повторение.	Репетиционн о - тренировочные занятия	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика, контрольное занятие, выступление,
4	Прыжки, вращения.	Классический станок., зеркала Музыкальное сопровождение на флэш-носителях;	Демонстрационный метод упражнения Визуально-слуховое наблюдение объяснительно-	Репетиционн о - тренировочные занятия Концертно- тренировочные занятия.	Самоконтроль наблюдение Анализ педагога Практическое применение

		форма и обувь для занятий, видеозаписи	иллюстрационный метод, создание образов Метод самоконтроля, наглядный метод, повторение		
5	Постановочная работа. Знакомство с танцевальным репертуаром, постановка классического танца.	Музыкальное сопровождение Форма и обувь для занятия.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, самостоятельное выполнение заданий, Обсуждение, подведение итогов.	Репетиционные тренировочные занятия	Самоконтроль Творческий отчёт наблюдение Анализ педагога
6	Организационная работа. Открытые занятия , концертные выступления.	Музыкальное сопровождение, Форма и обувь для занятия.	Объяснительно-иллюстративный репродуктивный, самостоятельное выполнение заданий, Обсуждение, подведение итогов.	Репетиционные тренировочные занятия	Самоконтроль Творческий отчёт наблюдение Анализ педагога Практическое применение Контрольное тестирование награждение и поощрение учеников, чаепитие

Модуль 2 «Народный танец»

№ п/п	Название раздела, темы	Материально - техническое оснащение	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Форма контроля/ аттестация
-------	------------------------	-------------------------------------	--	------------------------	----------------------------

1	Вводное занятие. Правила пот/б. Общеразвивающие упражнения. Партерная гимнастика, партерный Экзерсис у станка. Растяжка. Освоение народного экзерсиса у станка.	Форма и обувь для занятий. Музыкальный центр, просмотр видеозаписей коллективов о народного танца.	Объяснительно-иллюстративный метод, тестовая методика Показ красочных костюмов народного танца видео.	Вводное занятие, занятие-лекция. Беседа, игра, тестирование	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия.
2	Русский народный танец. Элементы танца (припадание, ковырялочка переменный шаг, двойные удары, поскоки.	Музыкальное сопровождение на флэш-носителях; форма и обувь для занятий, учебная литература, видеозаписи	Метод упражнения Визуально-слуховое наблюдение Метод самоконтроля; Наглядный метод, повторение	Репетиционн о тренировочные занятия	Наблюдение педагога, задания на танцевальные комбинации
3	Чешская полька. Элементы танца, танцевальные комбинации.	Музыкальное сопровождение на флэш-носителях. Видео запись с чешским танцем.	Демонстрационный метод Визуальное наблюдение, повторение.	Репетиционн о тренировочные занятия	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика, контрольное занятие, выступление,
4	Ирландский танец, элементы танца, основные виды Ирландского танца	Экзерсис у станка, зеркала Музыкальное сопровождение на флэш-носителях; форма и обувь для занятий, видеозаписи	Демонстрационный метод упражнения Визуально-слуховое наблюдение объяснительно-иллюстративный метод, создание образов Метод самоконтроля, наглядный метод, повторение	Репетиционн о тренировочные занятия Концертно-тренировочные занятия.	Самоконтроль наблюдение Анализ педагога Практическое применени

5	Вращения. Постановка корпуса, рук во время вращения.	Народный станок., зеркала Музыкальное сопровождение на флэш-носителях; форма и обувь для занятий, видеозаписи	Демонстрационный метод упражнения Визуально-слуховое наблюдение объяснительно- иллюстрационный метод, создание образов Метод самоконтроля, наглядный метод, повторение	Репетиционно тренировочные занятия Концертно- тренировочные занятия.	Самоконтроль наблюдение Анализ педагога Практическое применение
6	Постановочная работа. Разучивание русского танца, чешской польки, Ирландского танца.	Музыкальное сопровождение Форма и обувь для занятия. Видео запись	Объяснительно- иллюстративный репродуктивный, самостоятельное выполнение танцевальных комбинаций Обсуждение, подведение итогов.	Репетиционные тренировочные занятия	Самоконтроль Творческий отчёт наблюдение Анализ педагога
7	Организационная работа. Открытые занятия , концертные выступления. На торжественных праздниках.	Музыкальное сопровождение, Форма и обувь для занятия. Подготовка костюмов.	Объяснительно- иллюстративный репродуктивный, самостоятельное выполнение заданий, Обсуждение, подведение итогов.	Репетиционные тренировочные занятия	Самоконтроль Творческий отчёт наблюдение Анализ педагога Практическое применение Контрольное тестирование награждение и поощрение учеников, чаепитие

Модуль 1. Классический танец.

Вводная диагностика (уровневая оценка: высокий, средний, низкий)

Наблюдение, устный опрос.

Викторина: «Наследие мирового балета»

Форма диагностики: викторина.

Цель: закрепить теоретические знания в области классического танца, выявить уровень освоения знаний классического наследия.

Учащиеся делятся на 3 группы, каждой группе выдаются карточки с фрагментами балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Собор парижской Богоматери»

Первый этап викторины: определить по музыкальному фрагменту, какой это балет, подняв нужную карточку

Второй этап викторины: ответить на вопросы, касающиеся данного балета.

Вопросы:

1. Кто написал музыку к этому балету?
2. Кратко расскажите сюжет балета.
3. Назовите главных героев и персонажей балета.
4. Какие были балетмейстеры у этого балета?

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Легко, быстро и уверенно ребенок отвечает на заданные вопросы. Проявляет устойчивый интерес к этой области. Знает балетмейстеров, композиторов. Четко и ясно может рассказать сюжет балета и назвать самые его любимые фрагменты.	Отвечает на вопросы достаточно уверенно, проявляет интерес к образцам мирового наследия. Иногда путается в исторических фактах, путает балетмейстеров и композиторов балета. Частично знает сюжет и главных персонажей.	Слабые и поверхностные знания классического наследия. Не знает главных балетмейстеров. Знает персонажей балета, но с трудом может кратко рассказать сюжет

Модуль 2 Народный танец.

Вводная диагностика (уровневая оценка: высокий, средний, низкий)

Наблюдение, устный опрос.

Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся. Во время первичной диагностики определяются следующие данные:

координация, музыкальность, гибкость, растяжка, прыжок, память.

Критерии оценки: удовлетворительно, хорошо, отлично.

Результаты первичной диагностики фиксируются в диагностической ведомости приёма детей.

Диагностическая карта приёма детей

№ п/п	Фамилия, имя	Координация	Музыкальность	Гибкость	Растяжка	Прыжок	Память	Примечания

Критерии оценивания:

Координация:

Ребёнку предлагается простое упражнение на координацию – 16 прыжков с соединением ног и синхронным опусканием рук вниз, затем соединить ноги, руки раскрыть в стороны.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

Оценка «хорошо» - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

Оценка «отлично» - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

Музыкальность:

Ребёнок должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может пройти в такт музыки.

Оценка «хорошо» - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

Оценка «отлично» - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

Гибкость:

Ребёнок должен согнуться как можно сильнее вперёд и перегнуться назад, не сгибая колен.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

Растяжка:

Ребёнок должен как можно сильнее растянуться на продольный и поперечный шпагаты.

У станка проверяется уровень поднятия ноги (шаг) вперёд, в сторону, назад.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не достаёт до пола около полуметра, у станка не может поднять и подержать ногу на 45 градусов.

Оценка «хорошо» - ребёнок не достаёт до пола 10 сантиметров, у станка поднимает и держит ногу на 90 градусов.

Оценка «отлично» - ребёнок свободно растягивается на шпагат, у станка поднимает и держит ногу на уровне более 90 градусов.

Прыжок:

Ребёнок должен сделать 16 прыжков как можно выше.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

Оценка «хорошо» - ребёнок отрывается от пола 10 сантиметров.

Оценка «отлично» - ребёнок отрывается

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: 4 шага на месте, 4 хлопка.

Оценка «удовлетворительно» - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

Оценка «хорошо» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

Оценка «отлично» - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

Результаты просмотра фиксируются в диагностической ведомости (приложение «раздаточные материалы»).

По результатам первичной диагностики ребёнок, показавший только отличные результаты по всем критериям, может быть зачислен сразу в более старшую группу.

Упражнения подбираются педагогом с учётом возраста ребёнка. Старшим детям можно дать задания более сложные

Аттестационный лист учащихся

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность ритмичность исполнения	и техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Москва, 2010 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва, 2011 г.
3. Народный танец М. 2010г.
4. Самоучитель восточных танцев.
5. Страсть в ритме Фламенко. Манукян. 2012г.
6. «Учимся танцевать» ПоллБоттомер.
7. «Звёздные танцы» пошаговый иллюстрированный самоучитель. 2011г.
8. Самоучитель по танцам . М. 2010г.
9. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск,1975.
10. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985
11. А.В.Вербицкая. Основы сценического движения.-М.,197
12. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
13. В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
14. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
15. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.-Л.,1939.
16. Программы лауреатов У Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная); Москва ГОУ ЦРСДОД 2003г.
17. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство,1964.
18. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
19. Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
20. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
21. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.
22. Савин М. «Педагогика»- М. 1976
23. Ерохина И.,Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
24. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980

Литература для учащихся:

1. Н.П. Базарова. Классический танец. - Л., Искусство, 1984
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001

3. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М.,1990
4. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство,1981.
5. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК,1994.
6. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство,1985.
7. Н.Эльяш. Образы танца. - М.,1980
8. Ярмолевич Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
9. Балет. Энциклопедия, М., 1981.
10. Энциклопедия юного музыканта, М., 1985.
11. Буянова И. Ю. «Я познаю мир» (серия: медицина, музыка, история моды) М., 1998.
12. Журналы: Балет, Антре.
13. Сказки народов мира
14. Детский народный танец, Ткаченко М.2010г.
15. Уроки танцев «Лучшая методика обучения танцам «Джим Холл». М.2011г.

Приложение 1

Календарно учебный график модуль 1: «Классический танец»

№ п/п	Месяц	число	Врем проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				2			
2	сентябрь				2			
3	сентябрь				2			
4	октябрь				2			
5	октябрь				2			
6	октябрь				2			
7	октябрь				2			
8	ноябрь				2			
9	ноябрь				2			
10	ноябрь				2			
11	ноябрь				2			
12	декабрь				2			
13	декабрь				2			
14	декабрь				2			
15	декабрь				2			
16	январь				2			
17	январь				2			
18	январь				2			
19	февраль				2			
20	февраль				2			
21	февраль				2			
22	февраль				2			
23	март				2			

24	март				2			
25	март				2			
26	март				2			
27	март				2			
28	апрель				2			
29	апрель				2			
30	апрель				2			
31	апрель				2			
32	апрель				2			
33	май				2			
34	май				2			
35	май				2			
36	май				2			

Календарно учебный график модуль 2: «Народный танец»

№п/п	Месяц	число	Врем проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				2			
2	сентябрь				2			
3	сентябрь				2			
4	октябрь				2			
5	октбрь				2			
6	октябрь				2			
7	октябрь				2			
8	ноябрь				2			
9	ноябрь				2			
10	ноябрь				2			
11	ноябрь				2			
12	декабрь				2			
13	декабрь				2			
14	декабрь				2			
15	декабрь				2			
16	январь				2			
17	январь				2			
18	январь				2			
19	февраль				2			
20	февраль				2			
21	февраль				2			
22	февраль				2			
23	март				2			
24	март				2			
25	март				2			

26	март				2			
27	март				2			
28	апрель				2			
29	апрель				2			
30	апрель				2			
31	апрель				2			
32	апрель				2			
33	май				2			
34	май				2			
35	май				2			
36	май				2			

План воспитательной работы на год.

Месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения	Уровень проведения (ТОД, учреждение, город)
Сентябрь	Презентация общеразвивающей программы « » Модуль 1. Модуль 2.	Презентация	МБОУ СОШ города Тулуна, интернет ресурсы.
	Беседа о красоте природы в осенний период «Осень золотая»	Беседа	ТОД
	Работа с родителями	Консультации по запросу. Работа с навигатором дополнительного образования.	ТОД
Октябрь	«День учителя»	Акция	МАУ ДО «Кристалл»
	«День пожилого человека»	Акция	МАУ ДО «Кристалл»
	«День учителя»	Концерт посвящённый Дню учителя.	МБОУ СОШ города Тулуна. ТОД.
Ноябрь	«День матери»	Праздничная программа.	МБОУ СОШ города Тулуна ТОД.
	«Подарок для мамы»	Творческая мастерская	ТОД
	«Сто дорог, одна моя»	Беседа по профориентации.	ТОД
Декабрь	«Фабрика Деда Мороза»	Мастер-классы	МАУ ДО «Кристалл»
	«Новый год – семейный праздник»	Изготовление подарков к новому году.	ТОД
	«Мастер – классы»	Новогодний челенджер	МБОУ СОШ города Тулуна
Январь	«Накормите птиц зимой»	Всероссийская акция	Терасский заповедник. г. Москва

	«Лучший учащийся дополнительного образования – 2022-2023»	Конкурс	МАУ ДО «Кристалл»
	«Я творческая личность» 2022-2023г.	Конкурс	МАУ ДО «Кристалл»
	«Святочная неделя»	Праздничная программа»	ТОД
Февраль	«Мой папа солдат»	Мастер-класс	ТОД
	«Персональная выставка учащихся ТОД»	Выставка	Образовательные учреждения города.
Март	Конкурс творческих проектов учащихся	Конкурс	МАУ ДО «Кристалл»
	«8 марта – день особенный»	Праздничная программа	ТОД
Апрель	«День добрых сердец»	Акция	МАУ ДО «Кристалл»
	«Хрустальный башмачок»	Конкурс	Муниципальный.
	«День земли»	Викторина»	МАУ ДО «Кристалл»
Май	«Этих дней не смолкнет слава»	Шествие к мемориалу славы.	Город
	«Этот день Победы»	Праздничный концерт	Парк Победы.
	«Детям о георгиевской ленточке»	Беседа	ТОД
	«Георгиевская ленточка»	Акция	Город