

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Тулуна
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 20 «Новая Эра»

Рассмотрено:
руководитель ШМО
 Москалева Т.А.
31.08.2023г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
 Каденёва Н.В.
31.08.2023 г.

Утверждаю:
директор МБОУ СОШ «Новая Эра»
 Болдуева Н.С.
31.08.2023 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература» (углубленный уровень)
для обучающихся 10-11 классов
на 2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (углублённый уровень) (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, характеристики психологических предпосылок к её изучению обучающимися, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования. Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования в 10 классе профильного уровня – 175 часов, в 11 классе профильного уровня -170 часа.

Раздел «У литературной карты России», содержащий небольшие главки-монографии, посвященные писателям т.н. «второго ряда», имена которых в действительности представляют «золотой фонд» отечественной культуры (В.Я. Шишков, С.Н. Сергеев-Ценский, М.М. Пришвин, Б.В. Шергин, Е.И. Носов и др.) может иметь отчетливо выраженный региональный характер (многие из этих писателей имеют на родине музеи), а может осуществляться в русле общей концепции профильного обучения по предмету.

Мы считаем целесообразным включить в рабочую программу раздел «У литературной карты Сибири», где предлагается изучение произведений сибирских писателей, а также использование регионального компонента при изучении творчества русских писателей. Так при изучении биографии писателей представлены темы: «Стихи декабристов», «Чехов в Сибири», «Русские писатели в Сибири» и др. Знания, полученные учащимися, обогатят их представление о Сибирской литературе (в лоне богатого наследия русской классики) и послужат хорошей базой для сдачи государственных экзаменов.

Увеличено количество лекционных, семинарских, обзорных занятий, уроков – презентаций, уроков – исследований, проводимых при активном участии школьников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Содержание (10 класс)

Введение (2 часа)

«Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.)

ТЕМА 1. А. С. Пушкин. Лирика. «Медный всадник» (8 часов)

Основные этапы творческой эволюции А.С. Пушкина. Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина. Лирика

«петербургского» периода с текстуальным анализом Ода «Вольность». Годы странствий: самовоспитание художника. Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Стихотворение «К морю». Тема призвания поэта в лирике Пушкина.

Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника.

Красота мира и человеческих чувств в пушкинской лирике (тема дружбы, любви, природы, жизни и смерти в стихотворениях разных лет). Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».

ТЕМА 2. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Демон» (8 часов)

Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Образ Поэта в лермонтовской лирике. Стихотворения «Поэт» (1838) и «Пророк». Мотивы интимной лирики Лермонтова. Стихотворения «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Темы и мотивы философской лирики Лермонтова. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

ТЕМА 3. Н.В. Гоголь. «Невский проспект», «Нос» (6 часов)

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Русская литература второй половины XIX века (145 часов)

ТЕМА 4. Литература и журналистика второй половины XIX века

ТЕМА 5. Творчество А.Н. Островского (12 часов)

Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». История создания пьесы, анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей. Конфликт «старших» и «младших» в комедии Островского. Герои и проблематика комедии «Лес». Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

ТЕМА 6. Творчество И.А. Гончарова (12 часов)

Личность и творчество И.А. Гончарова. Преображение романтика. (Герои и проблематика романа «Обыкновенная история»). Герой романа «Обломов». К истокам обломовщины. Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.). Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. Обломовка на краю обрыва. (Позднее творчество И.А. Гончарова).

ТЕМА 7. Творчество И.С. Тургенева (12 часов)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Народ: от поэзии к правде. (Цикл «Записки охотника»). Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»). Мир «отцов» в романе. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа «Отцы и дети». Смысл заглавия. Гимн вечной жизни. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе: «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.

ТЕМА 8. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (6 часов)

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?». Разумна ли теория «разумного эгоизма»? «Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского и роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: диалог художников*.

ТЕМА 10. Творчество Н.А. Некрасова (12 часов)

Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения: «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый Шум». «Муза мести и печали» в лирике Некрасова: стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...». «За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) Стихотворения: «О погоде», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)». «В каком году — рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»). Понятия «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ». Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. «Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса.). «Последние песни» — поэтическое завещание Некрасова. Стихотворения «О Муза! я у двери гроба...», «Сеятелям».

ТЕМА 11. Лирика Ф.И. Тютчева (8 часов)

Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Мир природы в лирике Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...». Личность и мироздание в лирике Тютчева: «И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...». Своеобразие любовной темы в лирике Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...». Историко-философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева: «Цицерон», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...».

ТЕМА 12. Лирика А.А. Фета (8 часов)

Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэтический мир Фета*.

Введение в поэтику Фета: стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» Природа и человек в лирике Фета. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы. Тема любви в лирике Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» Романсы на стихи Фета. Понятия «мелодика стиха», «образ-переживание», «поэтический синтаксис». Тема поэта и поэзии в лирике Фета. Стихотворение: «Одним толчком согнать ладью живую...» Пародийный цикл Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом». Проблема «художник и общество».

ТЕМА 13. Творчество Н.С. Лескова (7 часов)

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Мир лесковских героев. Рассказы: «Овцебык» (в сопоставлении с проблематикой тургеневских «Отцов и детей»), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Роль фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Понятия «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».

ТЕМА 14. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (10 часов)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города». Понятия «хронотоп» и «гротеск». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Образная система и проблематика «Истории...». Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». Сказка «Богатырь». Понятия «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык». Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Сказки «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик» с привлечением вопросов и заданий статьи учебника. Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»: «Жил — дрожал, и умирал — дрожал...»

ТЕМА 15. Лирика А.К. Толстого (7 часов)

Страницы жизни и творчества А.К. Толстого. Природный мир в лирике А.К. Толстого. Стихотворения: «Прозрачных облаков

спокойное движение...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Интимная лирика А.К. Толстого. «Коль любить, так без рассудку...» Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» Романсы П.И. Чайковского на стихи поэта. Темы и образы исторической сатиры А.К. Толстого. Стихотворения «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского...».

ТЕМА 16. Творчество Л.Н. Толстого (24 часа)

Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира». История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса». Экспозиция романа. Тема истинного и псевдопатриотизма. Испытание эпохой «поражений и срама». Эпизоды кампании 1805—1807 гг. в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в её противопоставлении семьям-имитациям. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Понятия «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». Наташа Ростова и женские образы романа: «Она не удостаивает быть умной». Начало «общей жизни»: война за Отечество. Эпизоды оставления Смоленска. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородин. Сцены Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. «Мысль народная» в романе. «Военные» главы романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни). Платон Каратаев: русская картина мира. Эпизоды пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца». Нравственно-философские итоги романа.

ТЕМА 17. Творчество Ф.М. Достоевского (12 часов)

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Понятия «идеологический роман», «философская проблематика». Образ Петербурга в романе. «Городская» тема в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова). Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Тема «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова. Понятия «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»). «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Характеристика образа Сони Мармеладовой. «Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Эпилог романа. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Достоевский и проблематика новейшей истории. Достоевский и современность.

ТЕМА 18. Творчество А.П. Чехова (11 часов)

Жизнь и творчество А.П. Чехова. **У литературной карты Сибири» Чехов в Сибири.** Трагикомедия «футлярной» жизни. Рассказы «Человек в футляре» и «Крыжовник». Понятия «чеховский сюжет», «чеховская деталь». Экзистенциальный выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч»). Философская проблематика рассказа «Студент». Между жизнью и мечтой. (Драма «Три сестры»). Понятия «чеховская ремарка», «символическая деталь». Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Понятия «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия». «Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.)

Авторская позиция и художественные средства её отображения (комедия «Вишнёвый сад»)

Обобщение (1 час)

Обобщение материала историко-литературного курса «русская литература».

Содержание (11 класс)

Введение (2 час)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Обобщение изученного материала по творчеству Л.Н.Толстого и А.П. Чехова.

ТЕМА 1. Творчество И.А. Бунина (7 часов)

Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Творческий метод Бунина: взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности. Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»). Сравнение бунинской и тургеневской прозы («Дворянское гнездо»).

Книга очерков «Окаянные дни»

Тема 2. Творчество М. Горького (9 часов)

Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» с обобщением знаний по теории романтизма. Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Рассказы «Челкаш» и «Проводник» Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». Сквозной образ-мотив русской классики (образ Волги в творчестве А.Н. Островского и Н.А. Некрасова). Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Понятия «полилог» и «центробежная драматургия». Спор о правде и мечте в драме Горького. Конфликт пьесы в проблемном звучании его составляющих. Феномен образа Луки Нравственно-философские мотивы пьесы. Финал пьесы в контексте изученных ранее произведений Горького.

ТЕМА 3. Творчество А.И. Куприна (4 часа)

Биография и художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Типичный герой/героиня Куприна (рассказы «Гранатовый браслет», «Allez!», повесть «Олеся»). Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок».

Тема дуэли в русской классике.

ТЕМА 4. Творчество Л.Н. Андреева (5 часов)

Жизненный путь и своеобразие творческого метода Л. Андреева (рассказ «Стена»). Евангельские мотивы в творчестве писателя. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Рассказ о семи повешенных»

ТЕМА 5. У ЛИТЕРАТУРНОЙ КАРТЫ СИБИРИ. (2 ЧАСА)

ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В ПОВЕСТИ «ЖИВИ И ПОМНИ».

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

ТЕМА 6. РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (9 ЧАСОВ)

«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Термин «серебряный век». Предсимволизм. Символизм и русские поэты-символисты. Творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Понятие «символ». В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Брюсова. Стихотворение «Юному поэту». Основные мотивы лирики В. Брюсова. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Стихотворение «Сонеты солнца». Образно-стилевое богатство лирики К. Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Понятия «эвфония»,

«аллитерация», «ассонанс». Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. Стихотворение «Стальная цикада». Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского. Стихотворения «Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны», «Старые эстонки».

ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ

ТЕМА 7. Творчество А.А. Блока (7 часов)

Жизненные и творческие искания А. Блока. А.Блок и А.Белый, другие поэты-младосимволисты. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Понятия «двоемирие», «символизация», «интертекстуальность». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Городская» лирика Блока Стихотворения «Незнакомка» и «На железной дороге». Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «Художник». Дневники и письма поэта. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. Стихотворение «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина». Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Сюжет и образная система «Двенадцати». Статья Блока «Интеллигенция и революция» и Иллюстраций к поэме «Двенадцать» художника Ю. Анненкова. Символика поэмы и проблема финала.

ТЕМА 8. Кризис символизма и новые течения русской поэзии (2 часа)

Общая характеристика акмеизма, футуризма, эгофутуризма, новокрестьянской поэзии (творчество С. Городецкого, В. Хлебникова, И. Северянина, Н. Клюева.

ТЕМА 9. Поэзия Н.С. Гумилева (3 часа)

Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Особенности художественного кредо поэта. Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэтического искусства. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. Стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру». Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм». Философское звучание поздней лирики Н. Гумилева. Стихотворения «Шестое чувство» и «Заблудившийся трамвай». Понятия «литературной ассоциации» в поэтическом творчестве.

ТЕМА 10. Творчество А.А. Ахматовой (6 часов)

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Живописные портреты Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана). Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...». Ахматова о месте художника в «большой» истории. Стихотворения «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...». Тема личной и исторической памяти, евангельские мотивы и литературные реминисценции в поэме «Реквием». «Реквием» В.А. Моцарта.

ТЕМА 11. Творчество М.И. Цветаевой (4 ЧАСА)

Судьба и стихи М. Цветаевой. Творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности», «Роландов Рог». Тема дома — России в поэзии Цветаевой. Стихотворения «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена». Архетипический образ Дома в русской классической литературе.

«Мой Пушкин»

ТЕМА 12. А. Аверченко и группа «Сатирикона» (2 ЧАСА)

А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» (Н. Тэффи, Саша Черный, Дон-Аминадо) Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х гг.

ТЕМА 13. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ГРУППИРОВКИ 20-Х ГГ. (6 ЧАСОВ)

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Пильняк). Тема революции в произведениях писателей «новой волны». «Разгром» А. Фадеева, «Молодая гвардия» «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Жвантцига. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы М. Зощенко. Понятия «литературный сказ», «образ рассказчика». Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

ТЕМА 14. Творчество В.В. Маяковского (9 часов)

Творческая биография В.В. Маяковского. Автобиография поэта «Я сам». Выступления Маяковского на поэтических вечерах, работы Маяковского-художника. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Проблематика и образы поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Историко-культурные и философские реминисценции в тексте поэмы. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств». Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся» Пьесы «Клоп» и «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». «Как живой с живыми...» Маяковский о назначении поэта: стихотворения «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму». Проблема «Маяковский сегодня».

Тема 15. Творчество С.А. Есенина (9 часов)

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения сборников «Радуница», «Выткаться на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.) Творческой полемики Есенина и Маяковского. Трагедия мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Мотивы поздней лирики Есенина. Стихотворения в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике». Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания. Поэма «Черный человек»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — начала 40-х гг.

ТЕМА 16. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СССР И ЭМИГРАЦИИ (3 ЧАСА)

Произведения отечественной прозы 30-х годов (творчество Н. Островского, И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева). Лирика советских поэтов 30-х годов (П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама). «Парижская нота» русской поэзии 30-х гг. (Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского).

ТЕМА 17. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).(2 часа)

ТЕМА 18. Творчество М.А. Шолохова (12 часов)

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». Рассказ «Лазоревая степь». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Понятия «эпос» и «эпическое время и пространство». События революции и гражданской войны в романе. Военные эпизоды романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель). Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»). Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе.

Динамика развития центрального образа романа. Понятие «герой эпоса». Прототипы Григория Мелехова.

ТЕМА 19. Творчество М.А. Булгакова (9 часов)

Судьба и книги М.А. Булгакова. Автобиографическая проза писателя. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» в сравнении с ранее изученными произведениями о гражданской войне. Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия» в сопоставлении с рассказом «Красная корона». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Сюжет, композиция и образная система романа. Проблема жанрового определения «Мастера и Маргариты». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа и их евангельский контекст. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Понятия «карнавальный смех», «буффонада». Традиции мировой литературы в решении «мефистофельской» темы (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Тема любви и творчества в романе. Линии Мастера и Маргариты в романе

ТЕМА. 20. Произведения ВОВ. (2 часа). В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

ТЕМА 21. Творчество Б.Л. Пастернака (6 часов)

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. «Футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад». Философские мотивы лирики Б. Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Понятие «лирико-религиозный роман». «Стихотворения Юрия Живаго»

ТЕМА 22. Проза А.П. Платонова (4 часов) А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

ТЕМА 23 Творчество В.В. Набокова (3 ЧАСОВ)

Жизнь и творчество В.В. Набокова. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

ТЕМА 24. Литература периода Великой Отечественной войны (5 ЧАСА)

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

ТЕМА 25. Поэзия А.Т. Твардовского (4 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского.

Тема крестьянского быта, «жестокости памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворение «О сущем». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»). автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью — даль».

Тема 26. Литературный процесс 50 — 80-Х ГГ. (9 ЧАСОВ)

Литературный процесс 50—80-х гг. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы» (произведения Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева). Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова). «Деревенская проза» 50—80-х годов (С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Белов, В. Распутин). Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов (произведения А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова). Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х (А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Башлачев).

Тема 27. Поэзия Н.А. Заболоцкого (2 часа)

Жизнь и творчество поэта. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого. Стихотворения «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет».

Тема 28. Проза В.М. Шукшина (4 часа)

Жизненный и творческий писателя. Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина: кинематограф и литература. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам» Тема города и деревни в прозе Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»

Тема 29. Проза А.И. Солженицына (5 часов)

Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Понятия «тип героя-праведника», «речевая почвенность».

Тема 30. У литературной карты Сибири (4 ЧАСА)

Надежда и совесть современной сибирской деревни. Герои Распутина. «Пожар», «Прощание с Матерой».

ТЕМА 31. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-Х ГГ. (2 ЧАСА)

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий: основные тенденции развития. Своеобразие современной реалистической прозы (В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.). Поэзия и проза с модернистской доминантой (В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др.). Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Тема.32 Драматургия второй половины ХХ – начала ХХІ века (2 часа)

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»,

Тема 33. Литература народов России (2 часа)

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Тема 34. Зарубежная литература (3 часа)

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»,

Д Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) **ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного

9) **литературного образования**, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аksenова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; способность выявлять в

произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных

литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в

произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего

образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение		2	
1	Введение. «Прекрасное начало....» (К истории русской литературы XIX века).	1	
2	Введение. Россия в первой половине XIX века. Историко-литературный процесс.	1	
Раздел 1. Литература начала и середины XIX века		22	
3	А.С. Пушкин. «Медный всадник»	8	
4	М.Ю. Лермонтов. Лирика	8	
5	Н.В. Гоголь «Невский проспект», «Нос»	6	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		151	
6	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1	
7	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-1860 гг.	1	
8	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.	1	
9	Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни	1	
10	Творчество Островского А.Н.	12	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
11	Творчество И.А. Гончарова	12	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
12	Творчество И.С. Тургенева	12	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
13	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	6	
14	Творчество Н.А. Некрасова	12	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/

15	Лирика Ф.И. Тютчева	8	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
16	Лирика А.А. Фета	8	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
17	Творчество Н.С. Лескова	7	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
18	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	10	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
19	Лирика А.К. Толстого	7	
20	Творчество Л.Н. Толстого	25	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
21	Творчество Ф.М. Достоевского	13	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
22	Творчество А.П. Чехова	10	
23	Читательская конференция, рекомендации для летнего чтения.	5	
	Итого	175	

11 класс

№п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение		2	
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидание, тревоги и надежды мастеров культуры.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	
Литература начала XX века.		11	
3	Творчество И.А. Бунина	7	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
4	Творчество А.И. Куприна	4	
У литературной карты Сибири		4	
5	Человек и природа в произведении В.П. Астафьева «Царь	1	

	–рыба»		
6	Вн. чт. Человеческая солидарность и взаимопомощь, единение людей в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»*	1	
7	Надежда и совесть современной сибирской деревни. Герои Распутина «Пожар»	2	
Литература начала XX века (продолжение)		19	
8	Творчество Максима Горького	9	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
9	Литература периода Великой Отечественной войны *	5	
10	Творчество Леонида Андреева	5	
У литературной карты Сибири		2	
11	Проблема нравственного выбора в повести «Живи и помни»*	2	
«Серебряный век» русской поэзии		34	
12	Русский символизм	9	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
13	Творчество Александра Блока	7	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
14	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	2	
15	Поэзия Н.С. Гумилева	3	
16	Творчество Анны Ахматовой	6	
17	Поэзия Марины Цветаевой	4	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикон»		2	
18	Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона»	1	
19	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко	1	
Литературные группировки и направления 20-х годов		6	
21	Литературные группировки и направления 20-х годов	1	
22	Литература «окаянных дней».Общая характеристика ТВ-ва И.Бунина, А.Ремизова, Б.Пильняка- представителей духовной оппозиции в годы революции	1	
23	Тема революции в произведениях писателей «новой волны»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/
24	Жант антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Замятина	1	

	«Мы»		
25	Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы Зощенко.	1	
26	Юмористическая проза 20-х годов. Романы И.Ильфа и Е Петрова	1	
Литература начала и середины XX века		37	
27	Творчество Маяковского	9	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
28	Творчество Сергея Есенина	9	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
29	Русская литература в СССР и эмиграции	3	
30	Творчество Михаила Шолохова	12	
У литературной карты Сибири		2	
31	В.Шукшин «Любавины»	2	
Литература начала и середины XX века		26	
32	Творчество Булгакова	9	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
32	Творчество Бориса Пастернака	6	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
32	Проза Платонова	4	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
35	Творчество Набокова	3	
36	Поэзия Твардовского	4	
Литературный процесс 50-80-х годов		16	
37	Литературный процесс 50-80-х годов	1	
38	Герои и проблематика «военной прозы»	1	
39	Деревенская проза 50-80-х годов	1	
40	Нравственно философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов	1	
41	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов	1	
42	Поэзия Заболоцкого	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/
43	Проза Шукшина	3	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
44	Творчество Солженицына	5	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/start/13795/

45	В.Г. Распутин «Пожар», «прощание с Матерой»	2	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
Новейшая русская проза и поэзия		4	
46	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий	1	
47	Своеобразие современной реалистической прозы	1	
48	Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»,	2	
Литература народов России		2	
49	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	
50	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.	1	
Зарубежная литература		4	
52	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»,	2	
53	Д Оруэлла «1984»	1	
54	Э.М. Ремарка «Три товарища»	1	
	Итого	170	

В связи с подготовкой к итоговому сочинению по литературе в 11 классе темы, традиционно изучаемые во втором полугодии, перенесены в первое, кроме этого, предусмотрены уроки внеклассного чтения. Так в раздел «У литературной карты Сибири» по творчеству В.П. Астафьева включён урок внеклассного чтения по повести Э. Хемингуэя «Старик и море». В первом полугодии изучается лейтенантская проза.